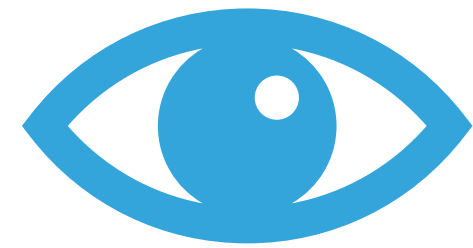
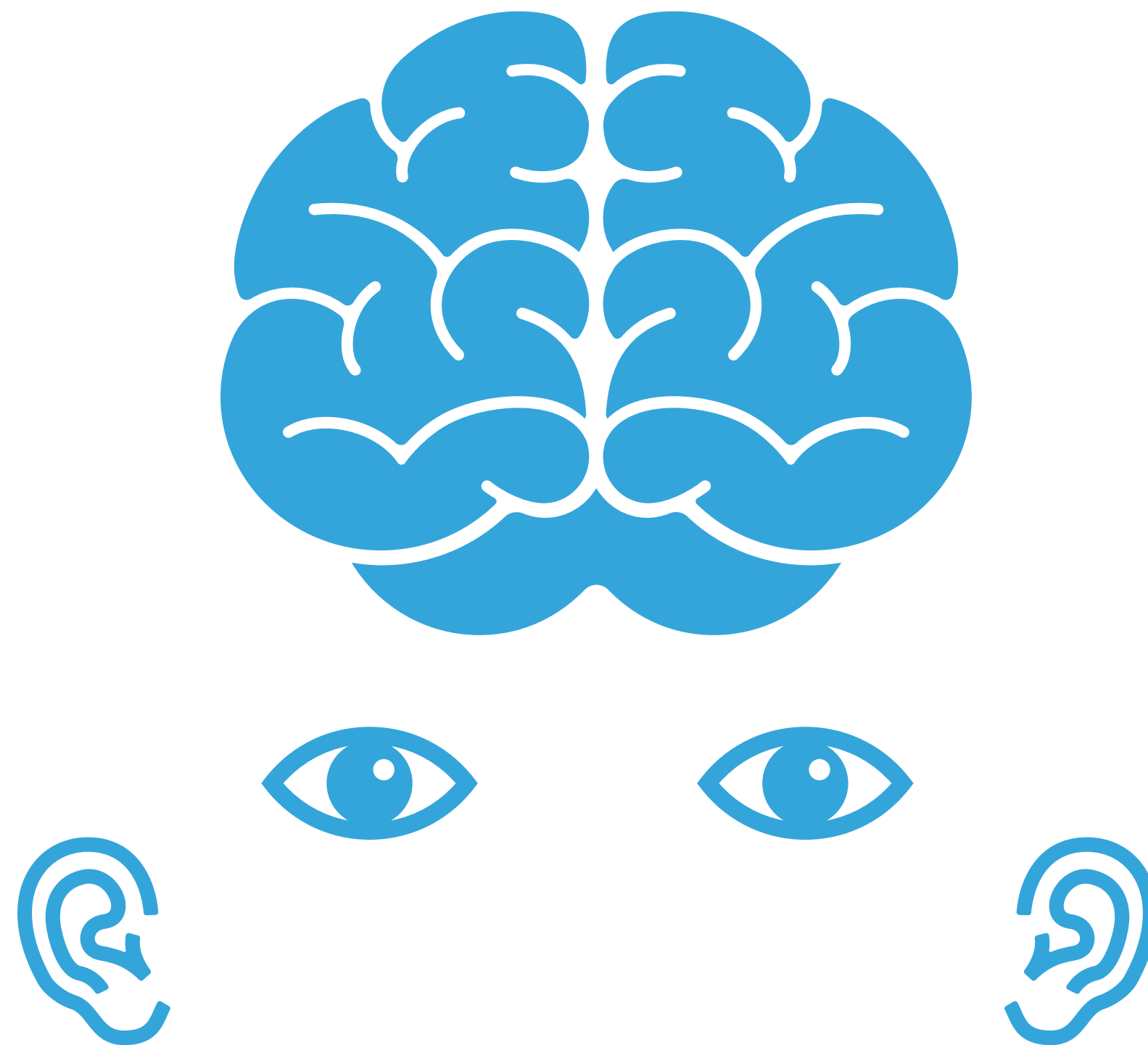


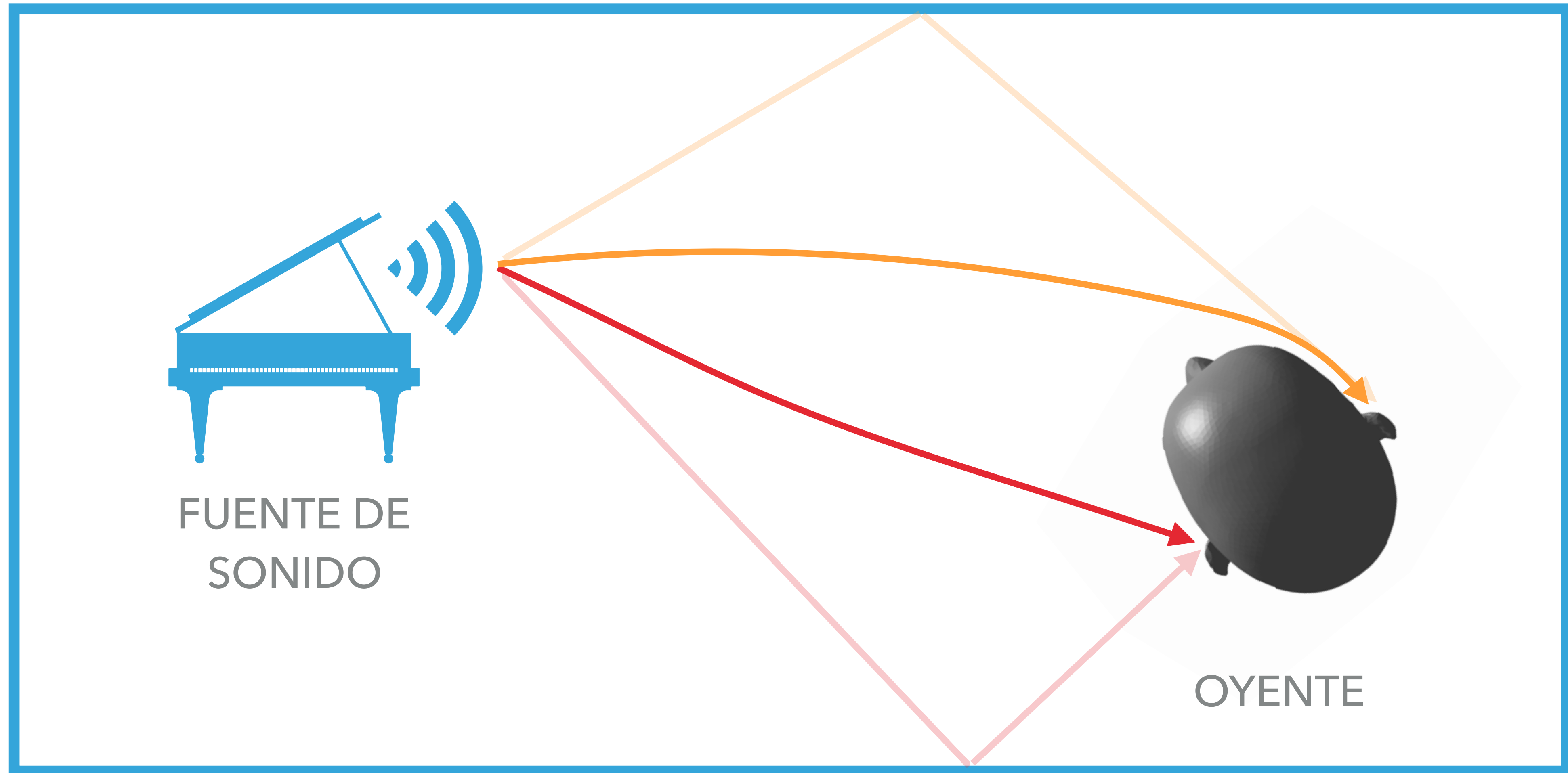
CÉSAR D. SALVADOR

**CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN ACÚSTICA:
UNA DÉCADA DE INVESTIGACIONES EN PERÚ Y JAPÓN**

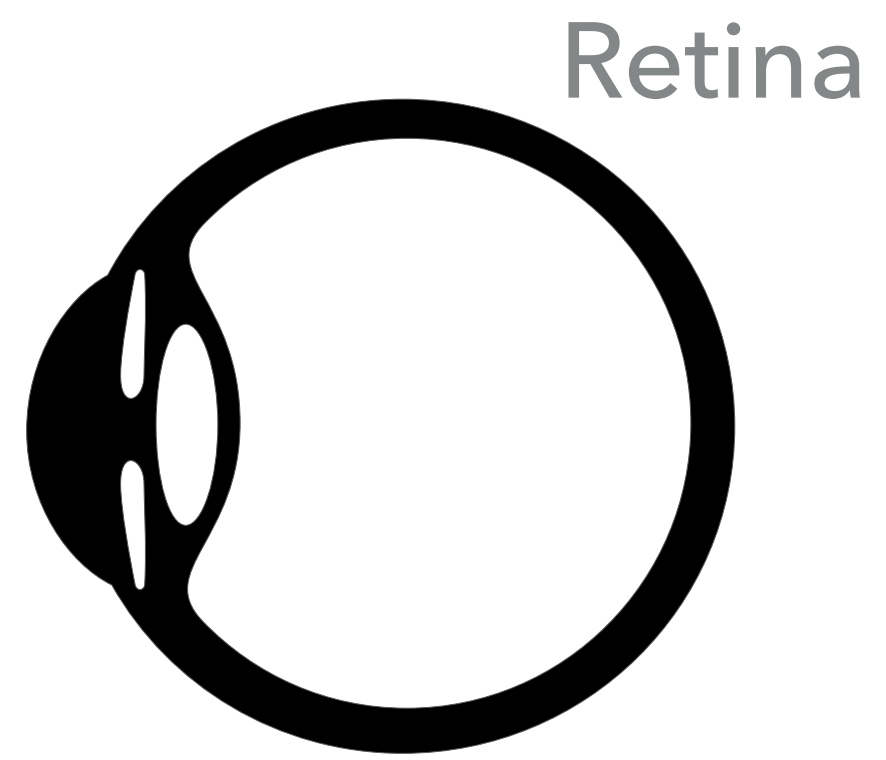
EVENTO
EN EL
ESPACIO



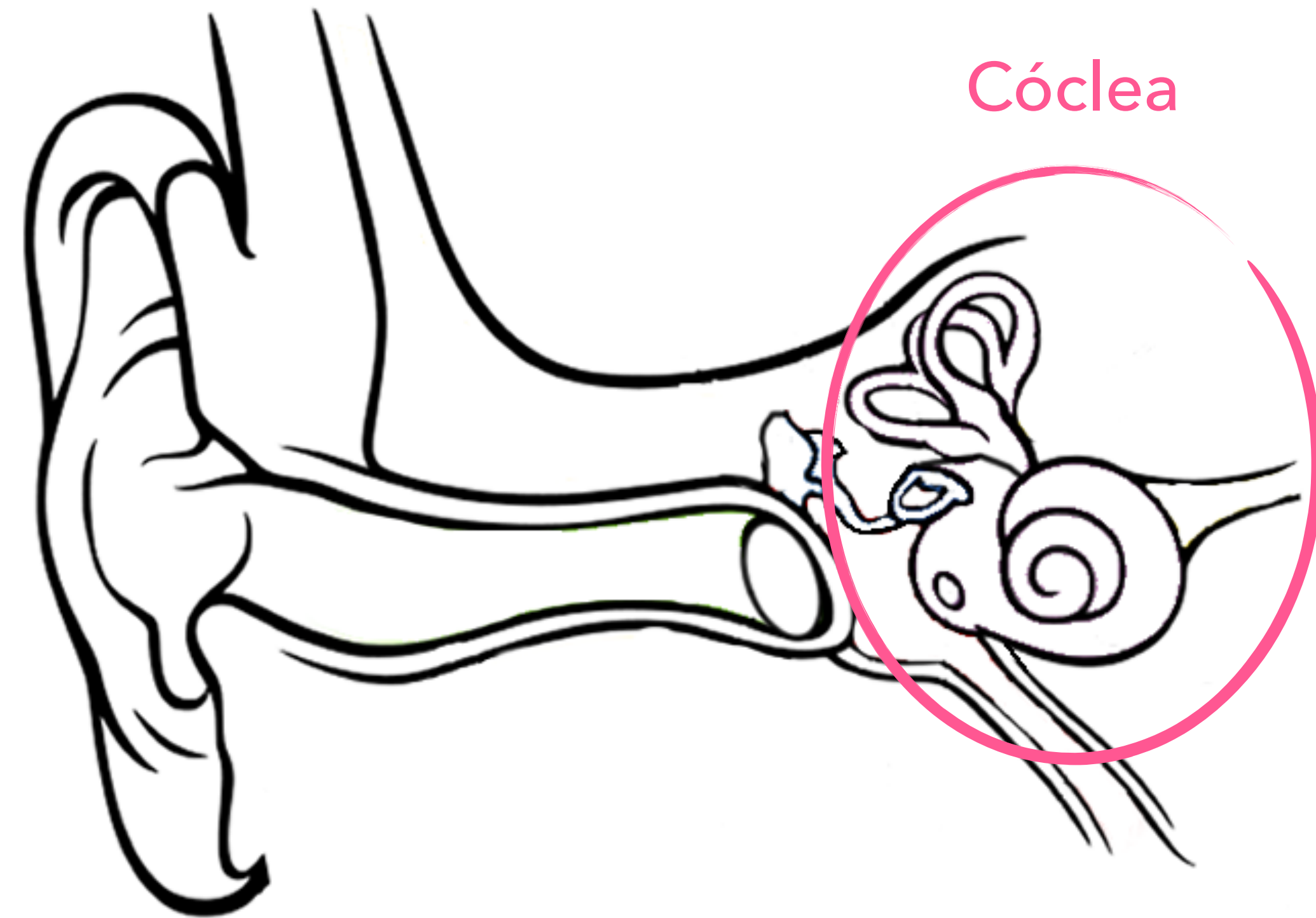




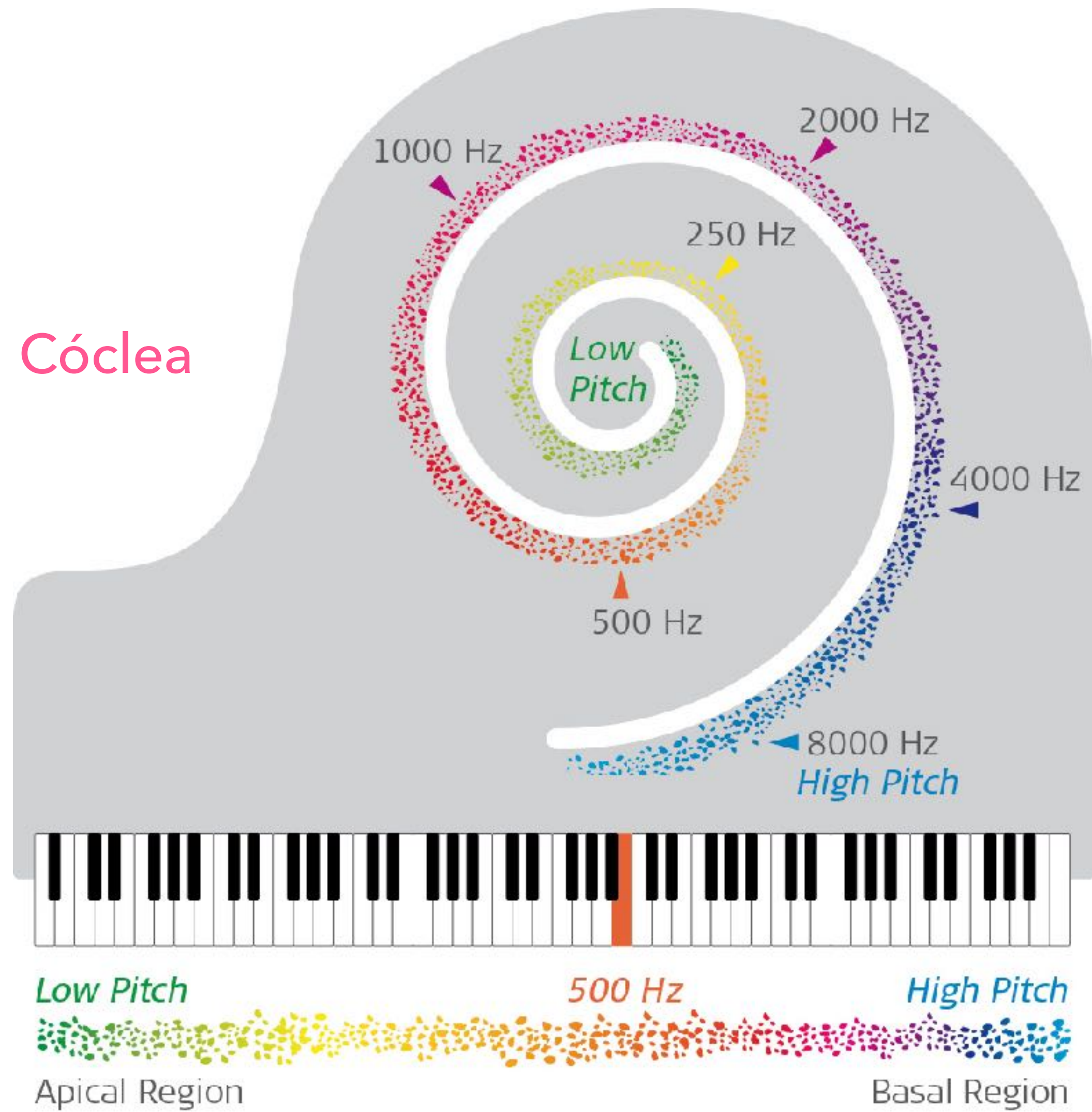
ENTORNO

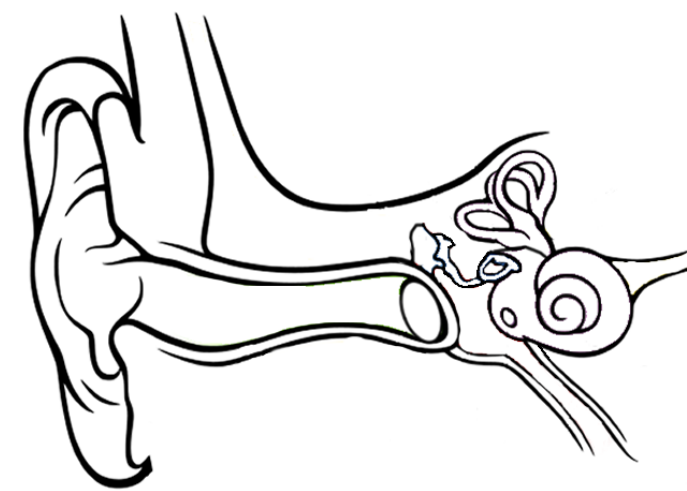
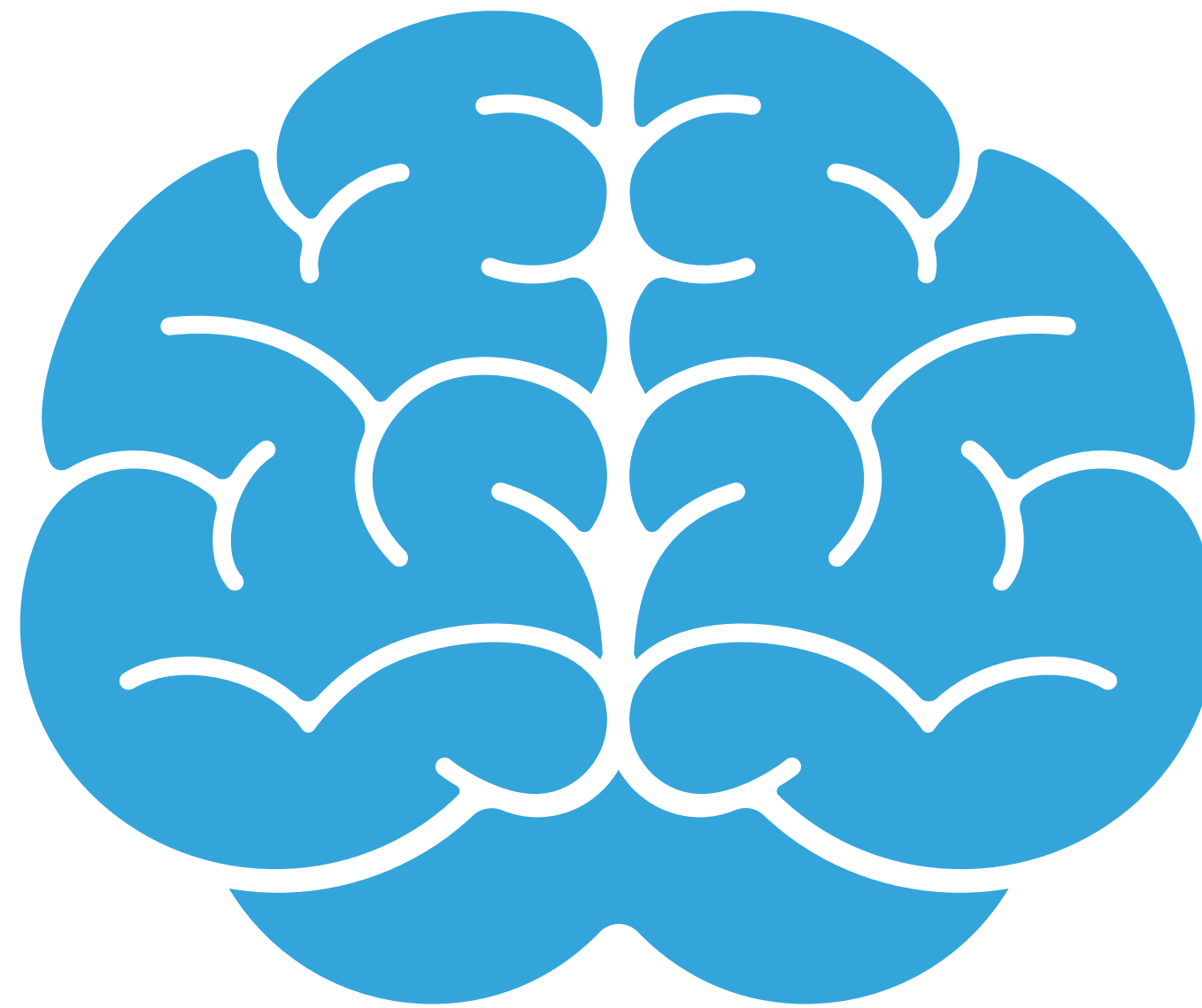


RETINOTOPÍA

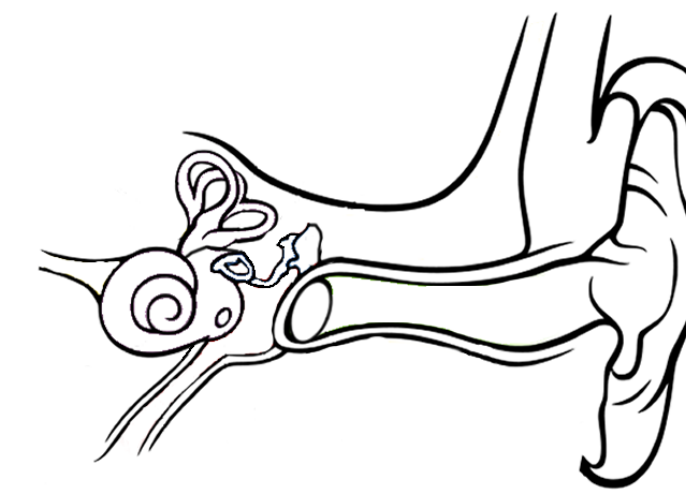


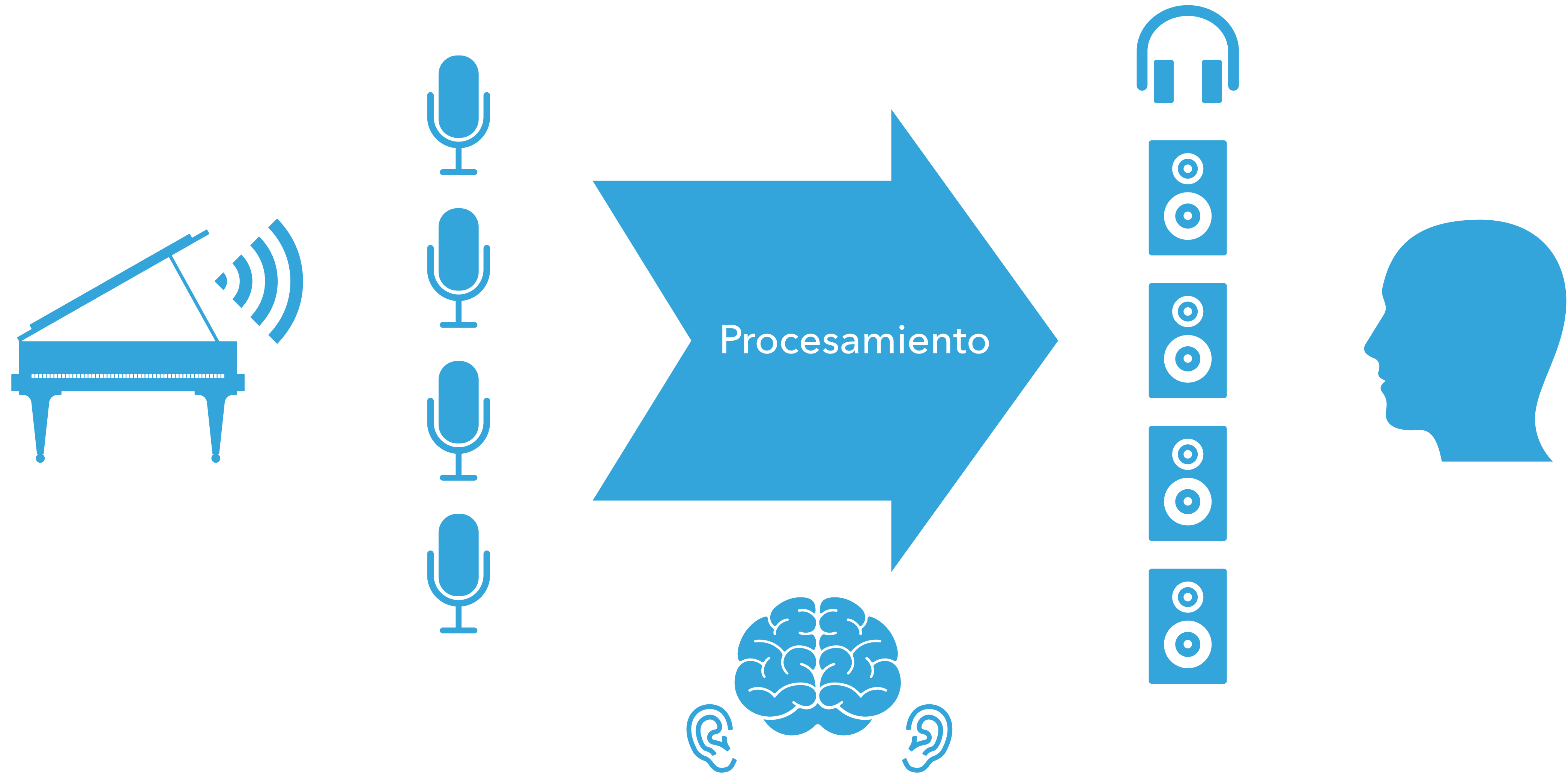
TONOTOPÍA





TIEMPO (<1500 Hz)
INTENSIDAD (>1500 Hz)





EXPERIENCIAS

- ▶ 2006 – ?
 - ▶ Estudios Contemporáneos de Operaciones con Sonido (ECOS), EQUIPU, PUCP
- ▶ 2008 – 2010
 - ▶ Taller de Investigación Sonora en Radio (ISONAR), Área de Radio, FCCTP, USMP
- ▶ 2011 – Presente
 - ▶ Laboratorio de Acústica, Escuela de Graduados de Ciencias de la Información (GSIS) e Instituto de Investigación en Telecomunicaciones (RIEC), Universidad de Tohoku



2006 - ?

**ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE
OPERACIONES CON SONIDO
(ECOS), EQUIPU, PUCP**

CURSOS DE PROCESAMIENTO DE AUDIO DIGITAL (2007, 2009)

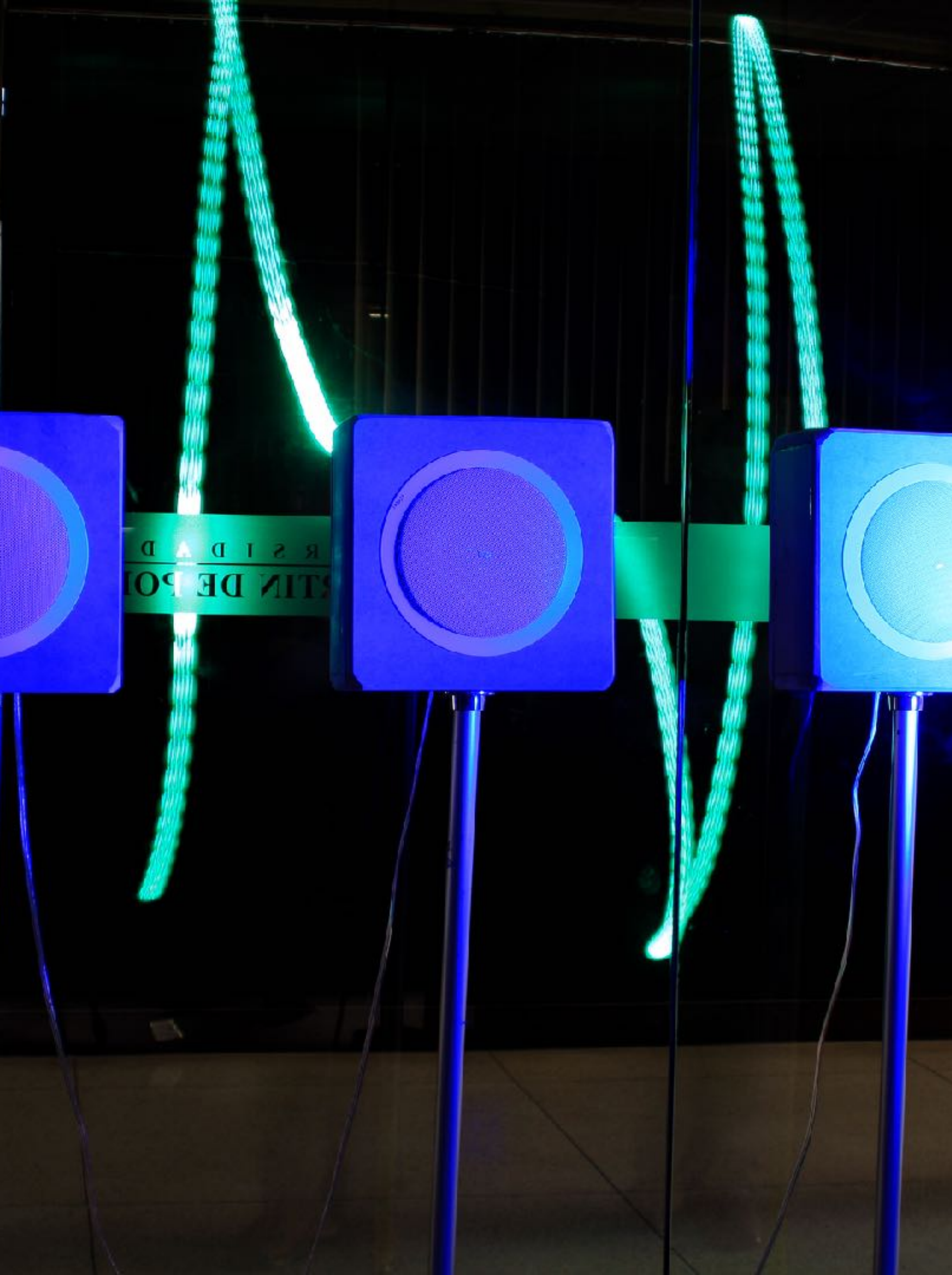


TESIS DE PREGRADO DE MANUEL MORÁN



PRESENTACIÓN EN LA SOCIEDAD DE INGENIERÍA DE AUDIO (AES 2008), HOLANDA





2008 - 2010

**TALLER DE INVESTIGACIÓN
SONORA EN RADIO (ISONAR),
ÁREA DE RADIO, FCCTP, USMP**



Organizadores

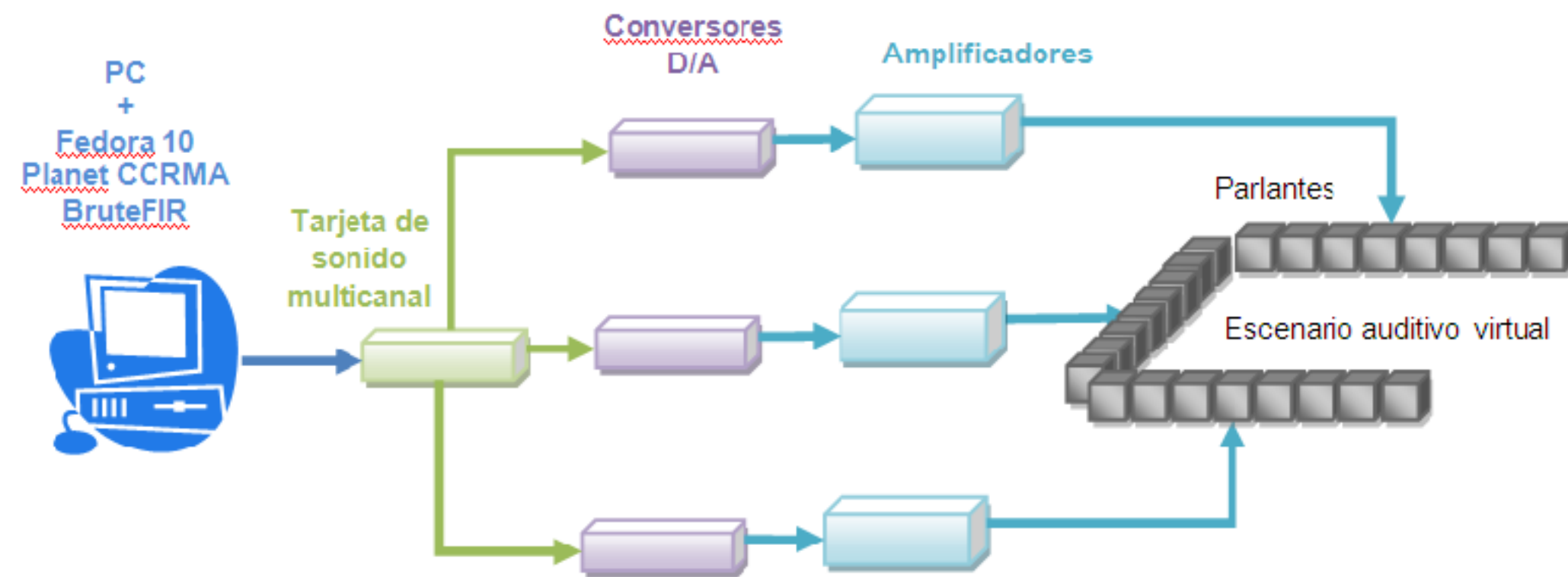
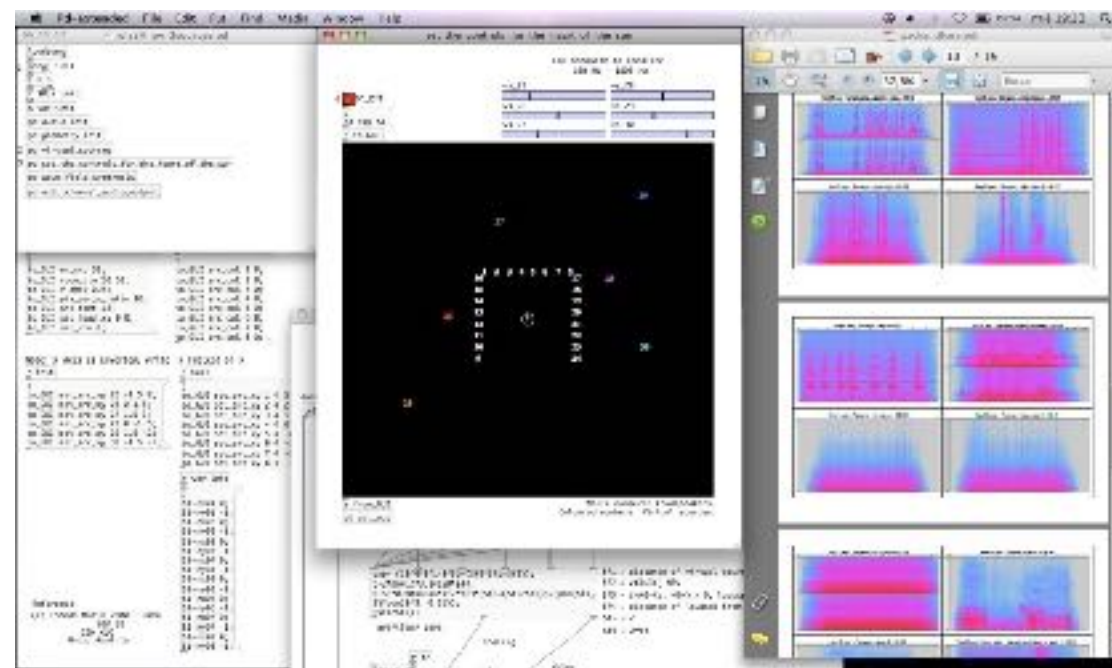


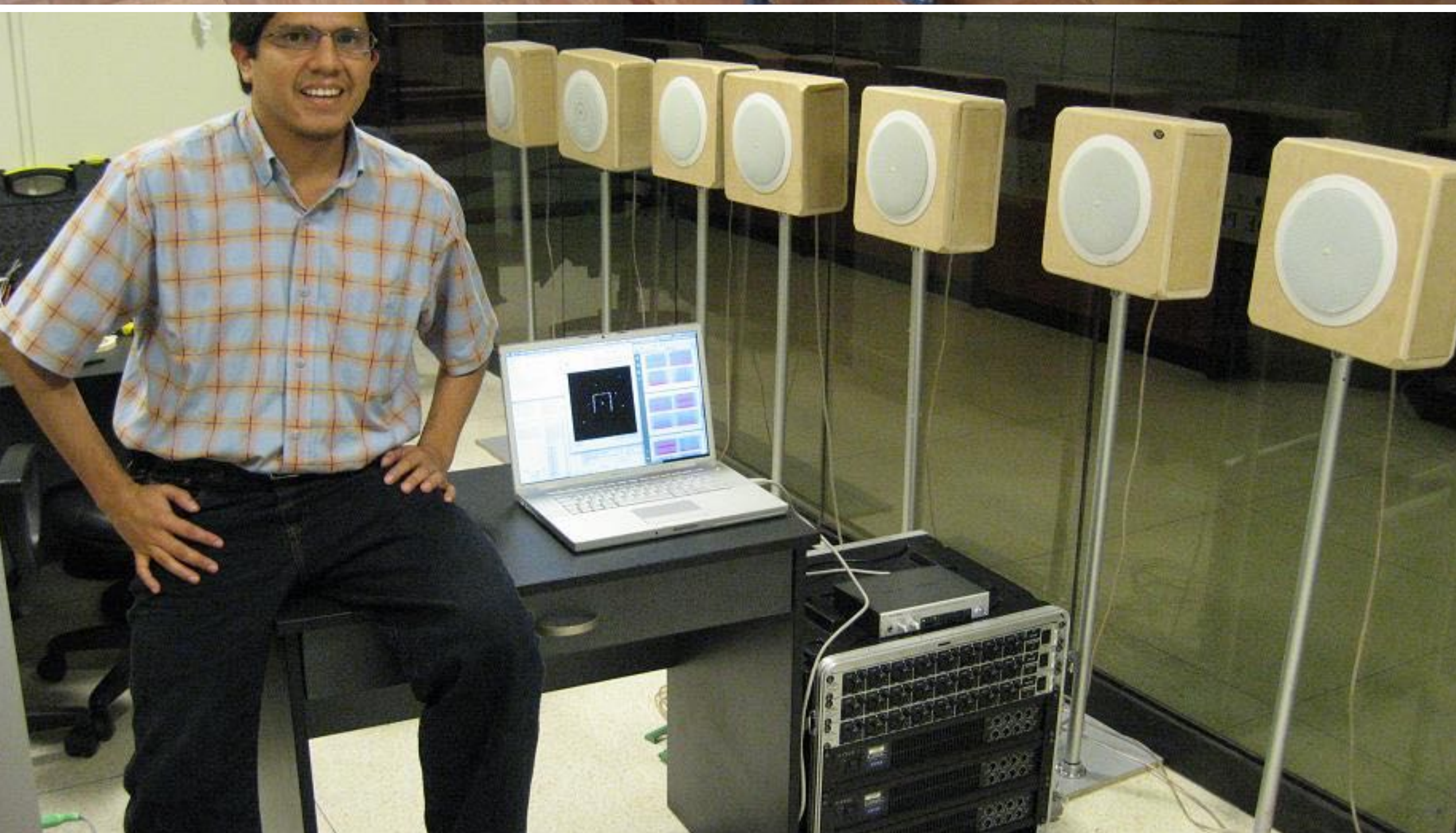
Inauguración del Festival Lima Sonora - 3 Julio 2008

En Fotografía:

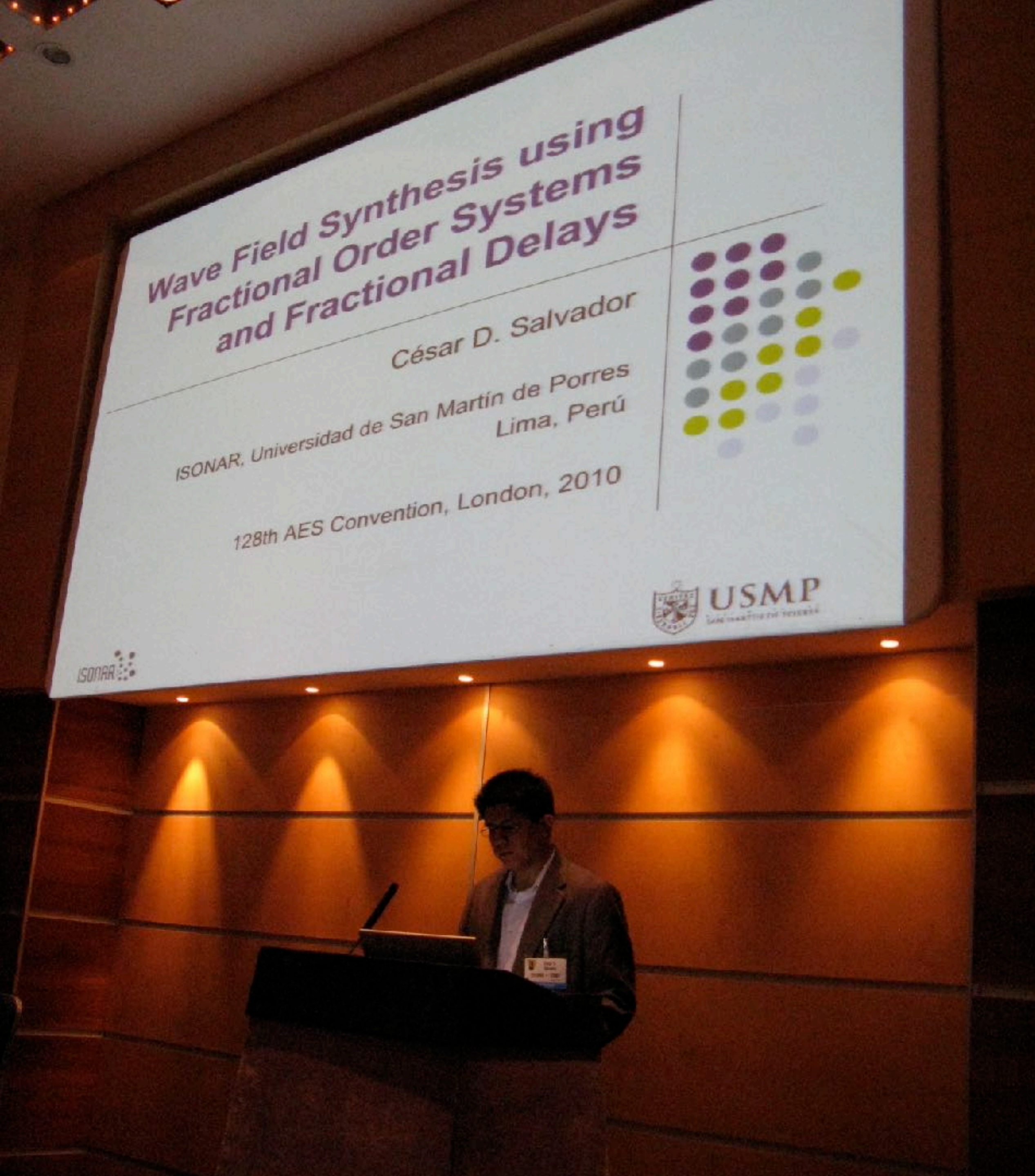
- Dr. Johan Leuridan Huys
(Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología)
- Ellana Galarza Rivera (Dirección General del Festival Lima Sonora)
- Daniel Salvador Castañeda (Procesamiento de audio digital)

SÍNTESIS DE ESPACIOS ACÚSTICOS





Laboratorio de
Educación Sonora





2011 - PRESENTE

**LABORATORIO DE ACÚSTICA,
UNIVERSIDAD DE TOHOKU,
SENDAI, JAPÓN**

BECAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL JAPÓN (MONBUKAGAKUSHO)

- ▶ Pregrado y posgrado
- ▶ El proceso de selección inicia en marzo y puede durar hasta un año
- ▶ Año académico en Japón
 - ▶ Semestre de primavera: de abril a setiembre
 - ▶ Semestre de otoño: de octubre a marzo
- ▶ Beca integral
- ▶ Consejos
 - ▶ Dominar del inglés
 - ▶ Contactar profesores con anticipación
 - ▶ Definir un plan de investigación concreto y a largo plazo (hacia el doctorado, o más allá)

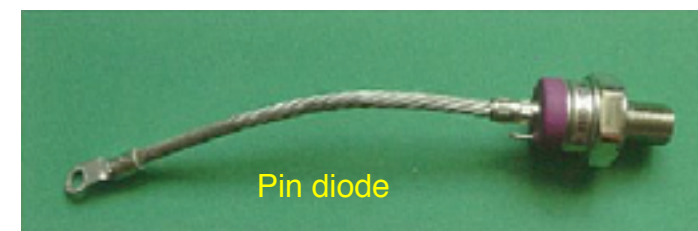
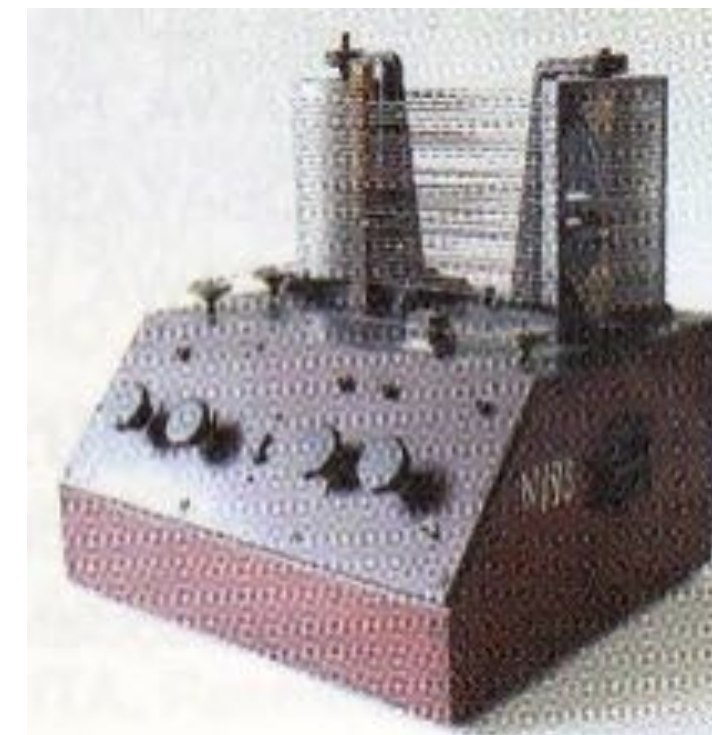
LA UNIVERSIDAD DE TOHOKU, SENDAI

- ▶ Fundada en 1907 como la tercera universidad en Japón
- ▶ Enfoque: Ciencia y Tecnología para la vida
 - ▶ Universidad de Tokio: Administración
 - ▶ Universidad de Kioto: Ciencia
- ▶ Orientada a la investigación: facultades, escuelas de graduados, institutos de investigación
- ▶ Elegida como una de las tres Universidades Nacionales Designadas en 2017
- ▶ Puesto 76 en el World University Rankings 2018



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN TELECOMUNICACIONES (RIEC)

- ▶ Fundado en 1935 como el primer instituto de telecomunicaciones
- ▶ Logros iniciales
 - ▶ Antena direccional Yagi-Uda (1925)
 - ▶ Cinta magnetofónica (1937)
 - ▶ Fibra óptica (1950)
- ▶ Actualidad
 - ▶ Computación cuántica, comunicación óptica, **comunicación acústica**



RIEC

Research Institute of Electrical Communication

東北大学 電気通信研究所 TOHOKU UNIVERSITY

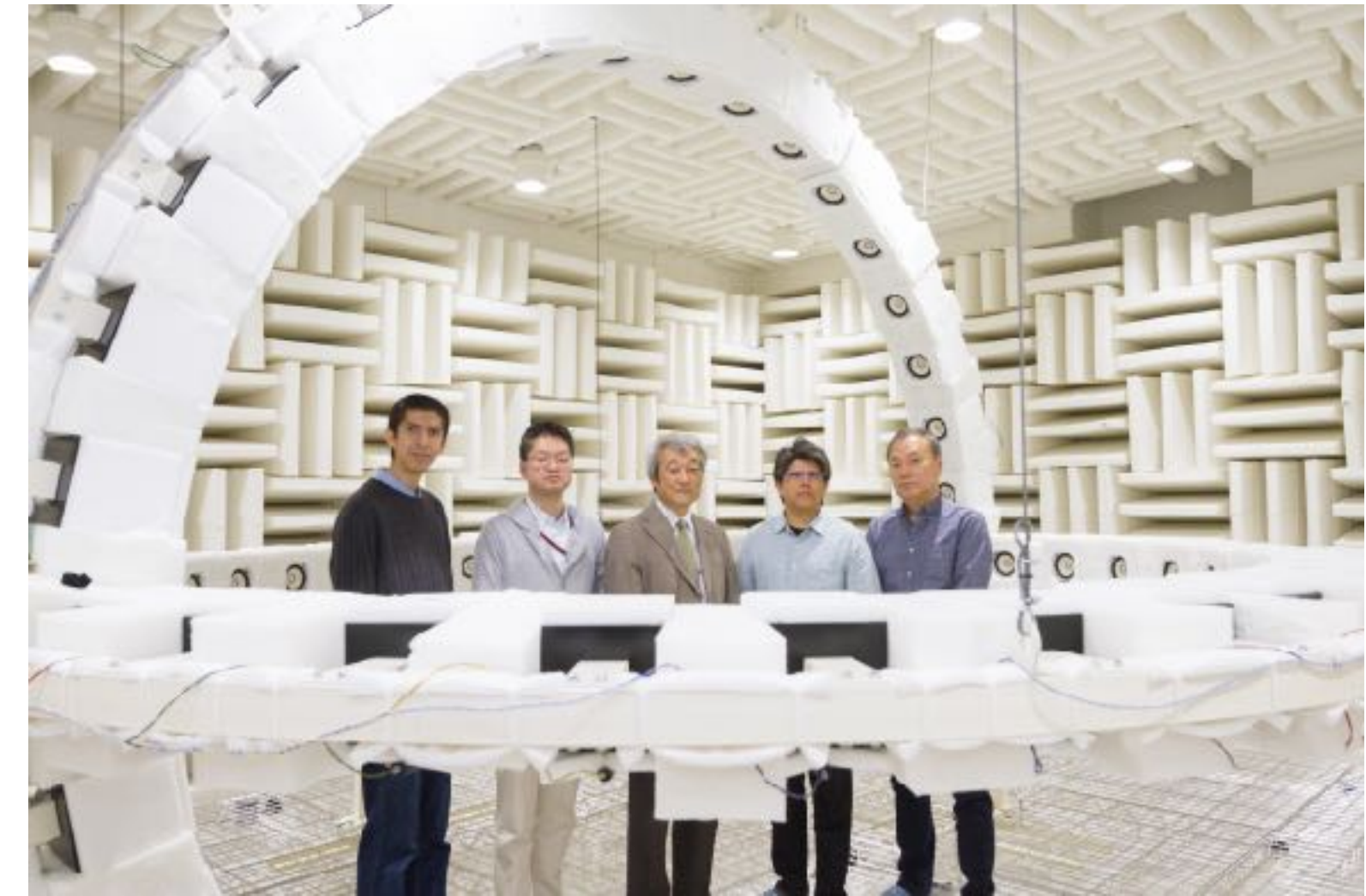
LABORATORIO DE ACÚSTICA (SUZUKI LAB.)



2011 (postulante)

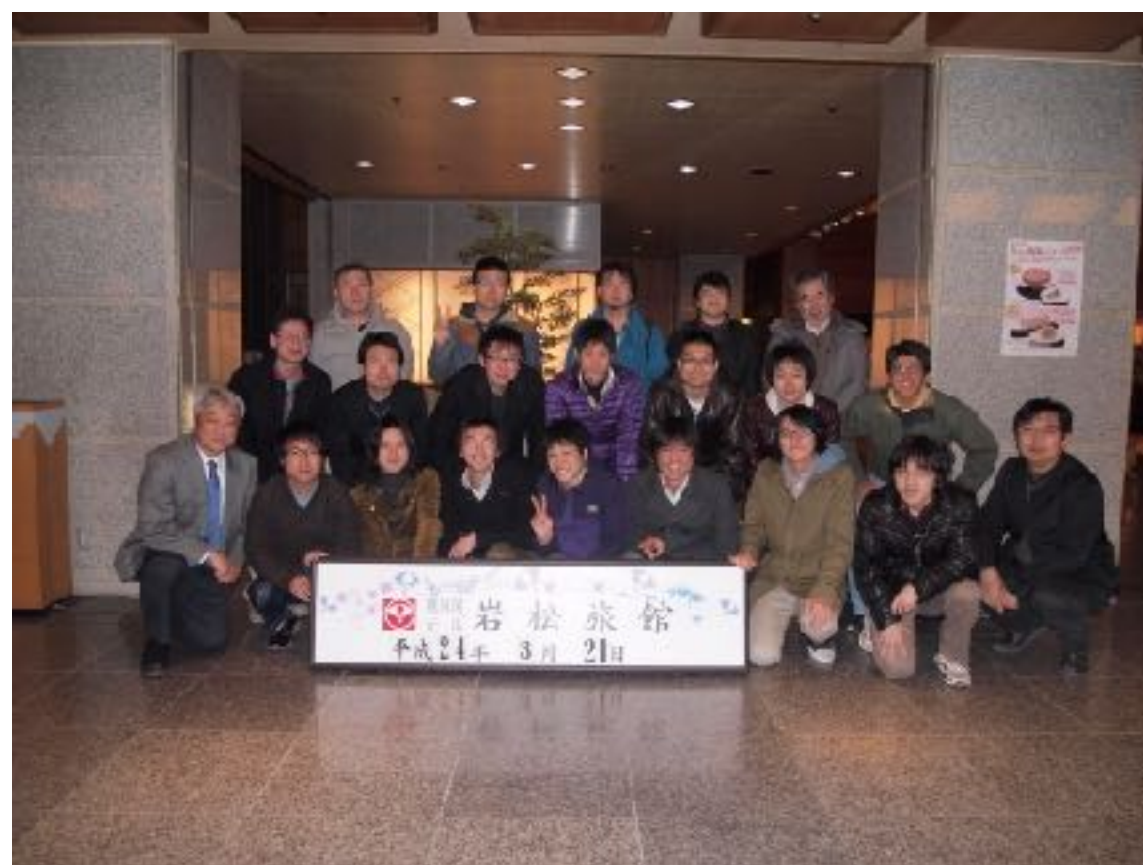


2014 (doctorado)



2017 (profesor asistente)

2012 (maestría)

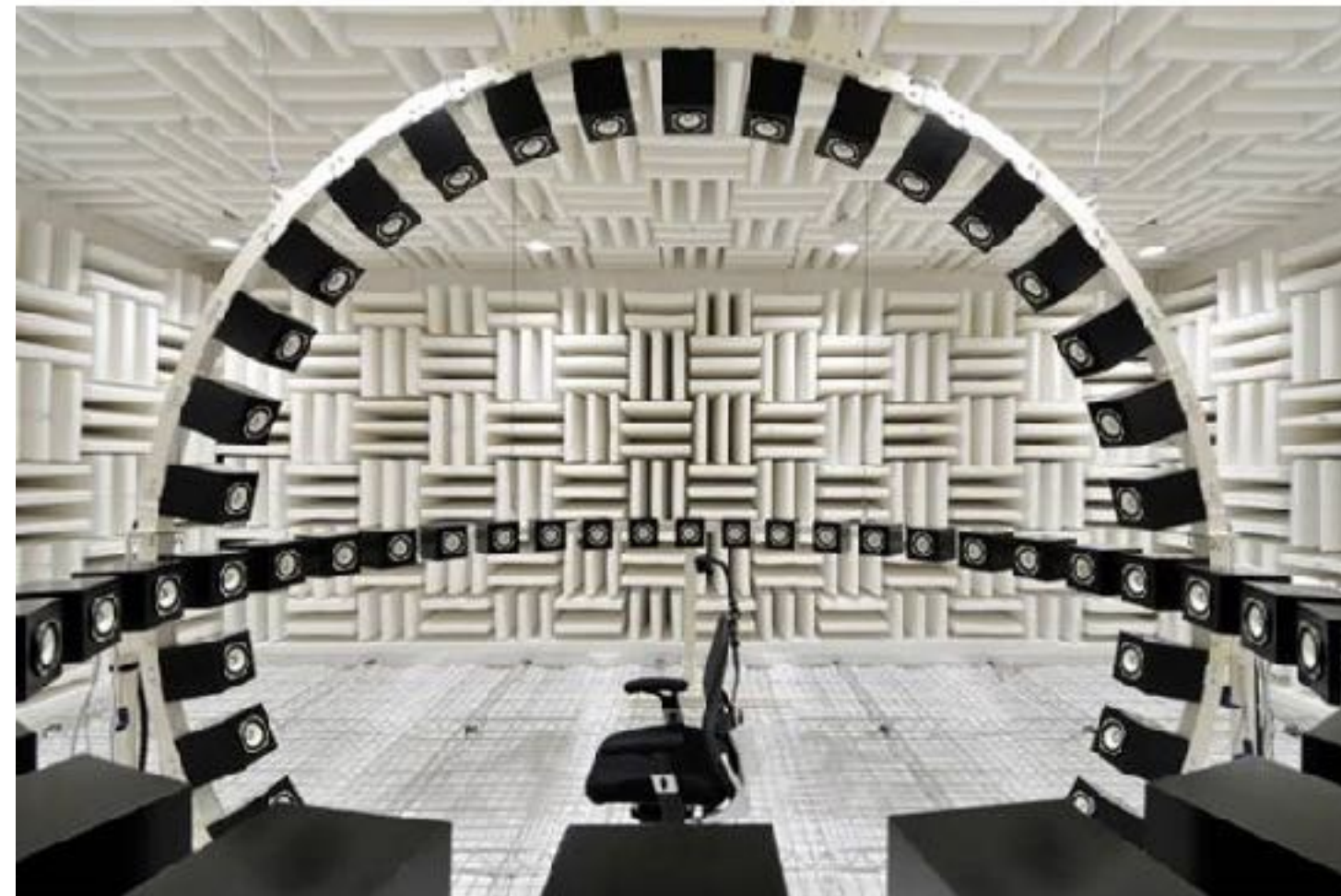


2016 (graduación)



FACILIDADES DEL LABORATORIO DE ACÚSTICA

Cámara anecoica



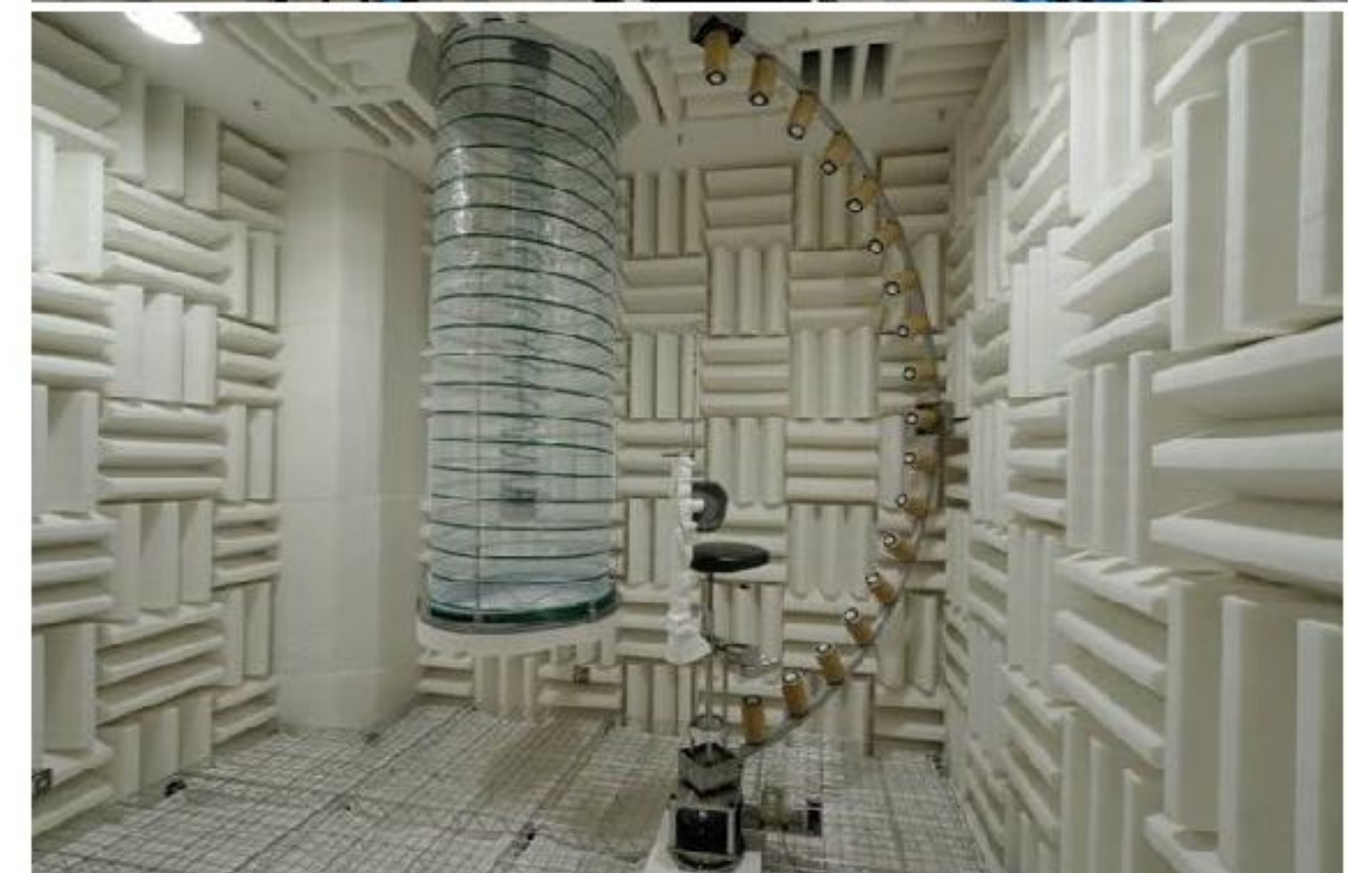
Cámara anecoica multipropósito



Hagi hall




Sala de audición




LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL LABORATORIO DE ACÚSTICA

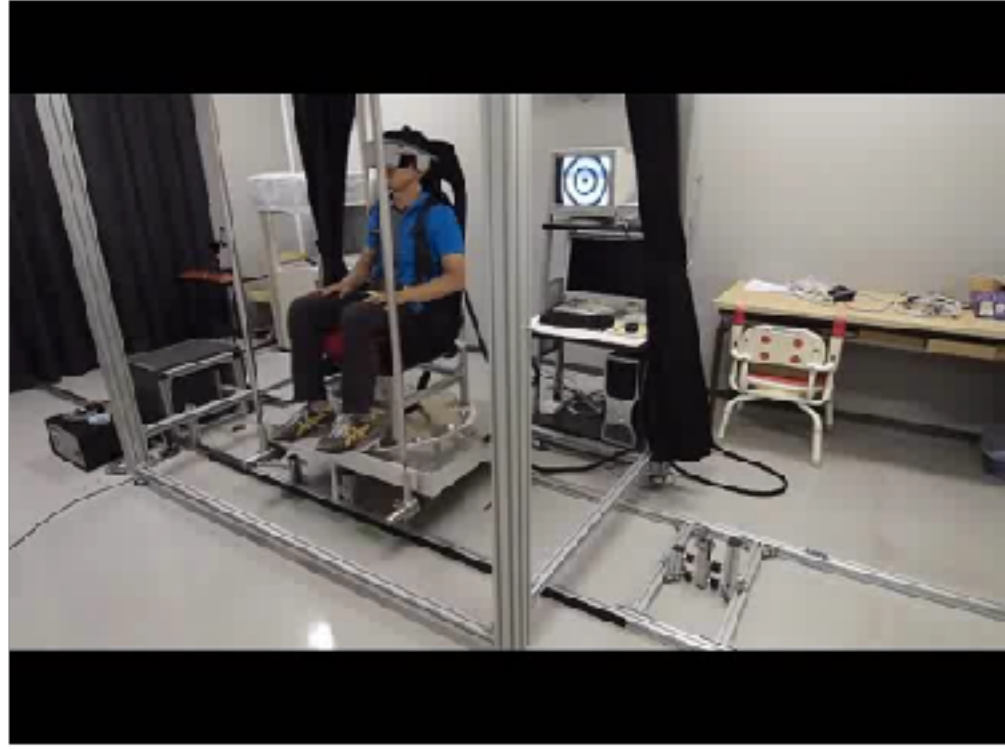
■ Percepción multisensorial




■ Telepresencia auditiva




■ Audición en movimiento



■ Audición espacial



■ Reproducción de Sonido 3D



Somato/vestibular

Visión

Audición

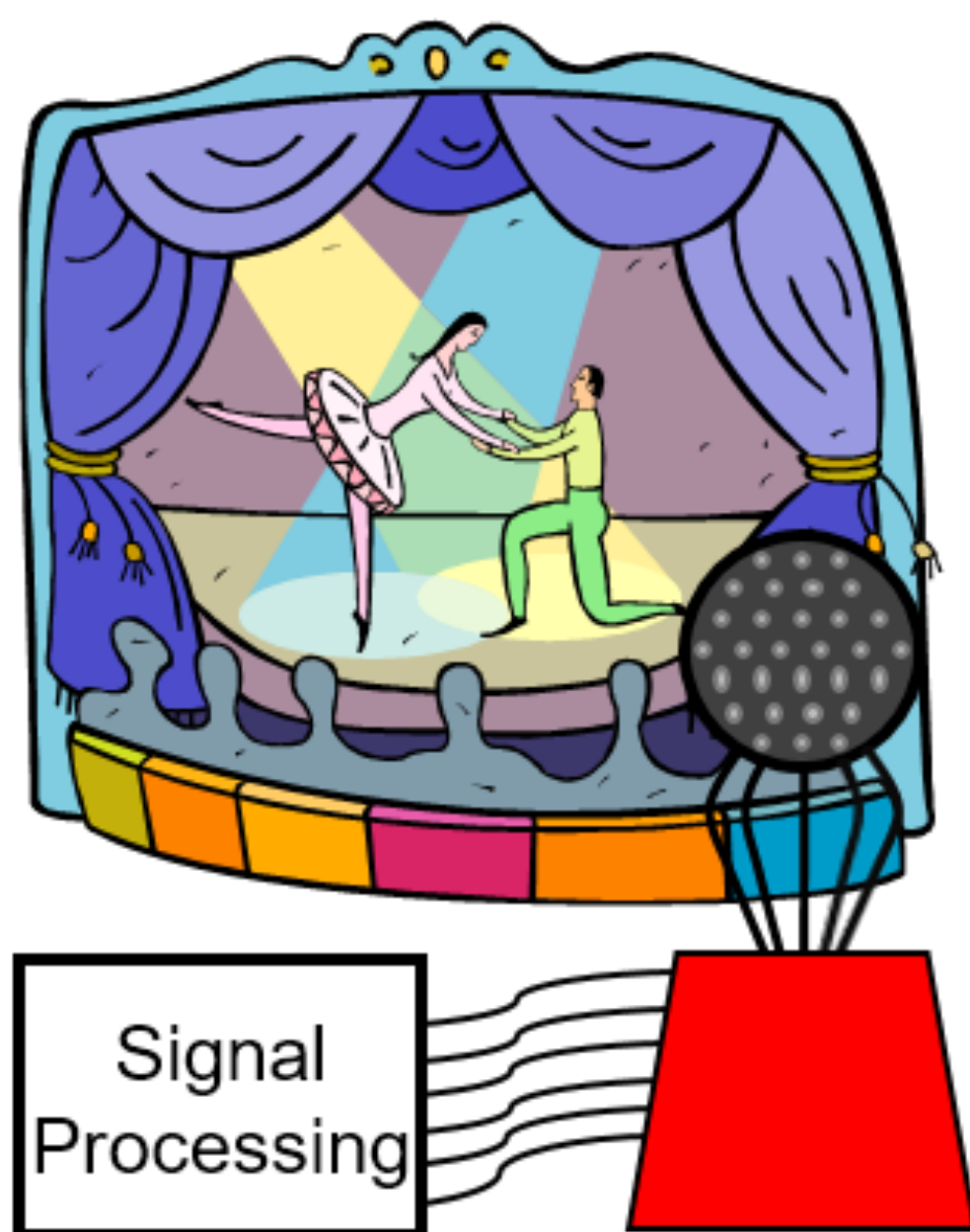
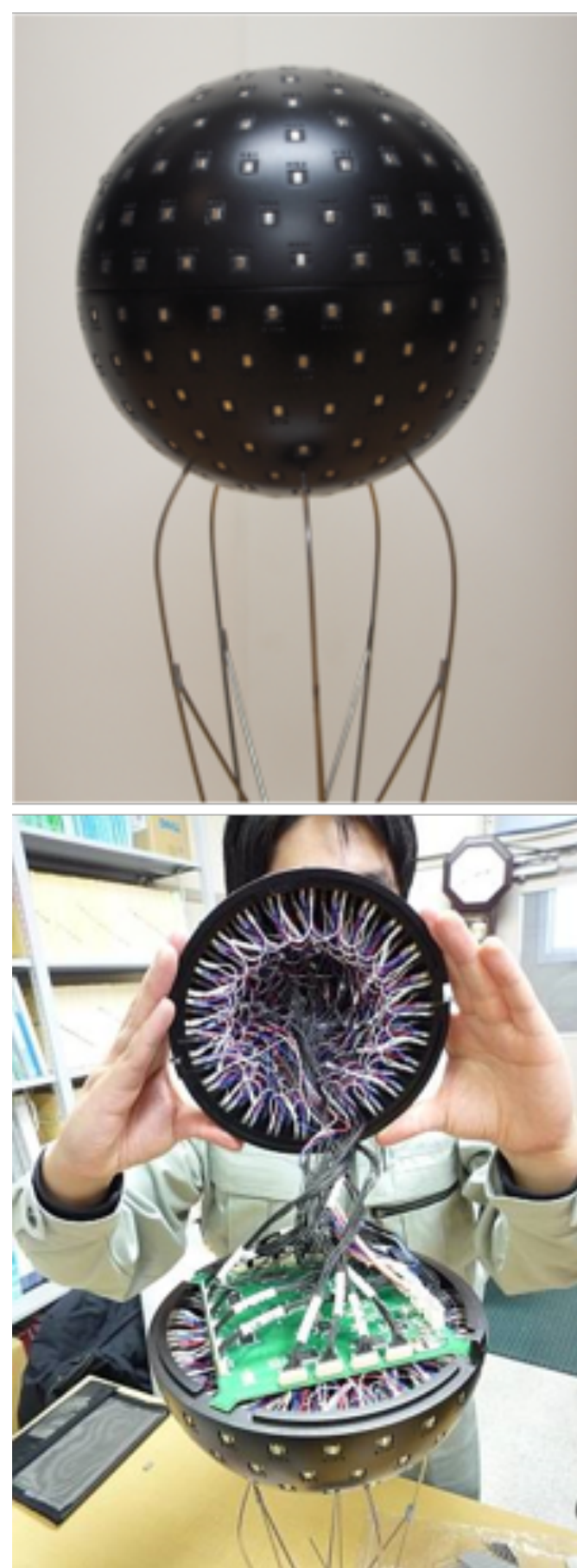
EL SISTEMA "SENZI" (SHUICHI SAKAMOTO, 2008)



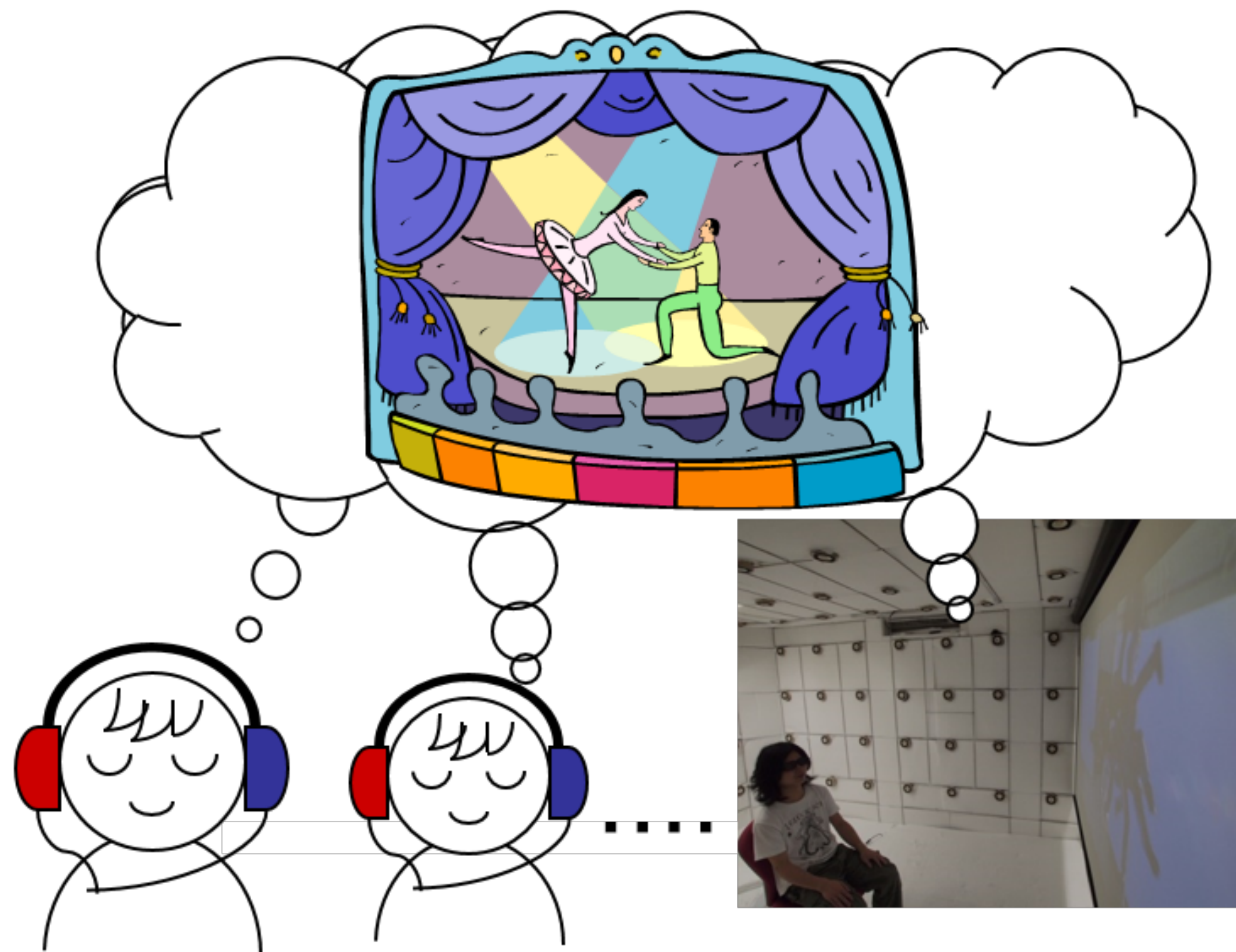
- Telepresencia
- Audición espacial
- Registro/Reproducción 3D

EL SISTEMA "SENZI" (SHUICHI SAKAMOTO, 2008)

Registro



Reproducción



LECCIONES APRENDIDAS

- ▶ Idiomas
- ▶ Transdisciplinariedad
- ▶ Planes a largo plazo
- ▶ Cooperación academia-industria-gobierno
- ▶ **Open science**

PLANES HACIA EL FUTURO

- ▶ Sonido 3D para entornos multisensoriales (audición y tacto)
- ▶ Modelamiento computacional del cerebro auditivo en un contexto multisensorial

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

César D. Salvador
cesardsalvador.github.io