

Elías Aguirre 360, Dpto. 302
Miraflores, Lima 15074, Perú
☎ +51-932-442-398

✉ salvador@perception3d.com

📁 cesardsalvador.github.io

www.perception3d.com

🌐 linkedin.com/in/cesardsalvador

orcid.org/0000-0002-3516-3788

RENACYT Nivel IV, P0125976

César D. Salvador, Ph.D.

Ciencias de la Información Acústica

Fecha de nacimiento: 9 de marzo de 1978.

Nacionalidad: Peruana.

Resumen

Investigador en acústica con una pasión de toda la vida por la ciencia. Mis temas de investigación incluyen la percepción del espacio a través del sentido de la audición, integrando otras modalidades tales como la visión y el tacto. Tengo grados de magíster y doctor en ciencias de la información por la Universidad de Tohoku, Japón. He sido profesor en el Instituto de Investigación en Telecomunicaciones de la Universidad de Tohoku, Japón, en donde investigué la acústica en el contexto de la percepción multisensorial y fui investigador principal del proyecto “Perceptual Constancy in Spatial Hearing” subvencionado por la Sociedad Japonesa para la Promoción de la Ciencia (JSPS). Dirigí el grupo de investigación en audio de Silicon Integrated Co., Ltd., China, creando experiencias inmersivas de audio para dispositivos móviles. En el 2019 fundé Perception Research en Lima, Perú, para promover la educación y la investigación en acústica en el marco de la percepción multisensorial, la inteligencia artificial y las tecnologías inmersivas. En el 2022 obtuve un financiamiento del Ministerio de Cultura de Perú para continuar preservando los paisajes sonoros de espacios históricos de Perú utilizando tecnología inmersiva. Desde el 2023 soy profesor a tiempo completo en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, en donde dicto los cursos de física en inglés (UK39), señales y sistemas (EL231), procesamiento digital de señales (EL222) y proyecto electrónico 1 (EL236).

Educación

- 2016 **Doctor en Ciencias de la Información**, *Universidad de Tohoku*, Japón
 - Disertación doctoral disponible en <http://hdl.handle.net/10097/00121125>
 - Resolución N° 4638-2019-SUNEDU-02-15-02
- 2013 **Master en Ciencias de la Información**, *Universidad de Tohoku*, Japón
 - Tesis de Maestría disponible en <http://hdl.handle.net/10097/56638>
 - Resolución N° 4640-2019-SUNEDU-02-15-02
- 2008 **Entrenamiento**, *Indian Institute of Remote Sensing*, Dehradun, India
- 2005 **Bachiller en Ciencias e Ingeniería, Especialidad Ingeniería Electrónica**, *Pontificia Universidad Católica del Perú*, Lima, Perú

Experiencia Profesional

- 2023– **Profesor a Tiempo Completo**, *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*
- Presente
 - Física (UK39), en inglés, en el Programa NCUK de Grados Internacionales.
 - Señales y Sistemas (EL231), Procesamiento Digital de Señales (EL222) y Proyecto Electrónico 1 (EL236) en el Programa de Ingeniería Electrónica del Departamento de Ingeniería.

- 2022–2023 **Docente a Tiempo Parcial**, *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*
- Física (UK39), en inglés, en el Programa NCUK de Grados Internacionales.
 - Procesamiento Digital de Señales (EL222) en el Programa de Ingeniería Electrónica del Departamento de Ingeniería.
- 2019–
Presente **Fundador**, *Perception Research, Lima, Peru*
- El equipo de Perception investiga la acústica en el contexto de la percepción multisensorial, la inteligencia artificial y las tecnologías inmersivas. Promovemos la cooperación academia-industria mediante colaboraciones internacionales. También fomentamos el crecimiento de la comunidad de investigación acústica de habla hispana mediante capacitaciones y actividades editoriales.
- 2019–2021 **Director Científico de Audio (Chief Audio Scientist)**, *Silicon Integrated Co., Ltd., Wuhan, Hubei, China*
- El equipo de investigación y desarrollo de algoritmos de audio de Silicon Integrated (SI) en China y Perú crea soluciones de audio tridimensional para plataformas móviles considerando experiencias de usuario inmersivas.
- 2017–2019 **Profesor Asistente (Assistant Professor Specially Appointed for Research)**, *Laboratorio de Acústica Avanzada, Instituto de Investigación en Telecomunicaciones, Universidad de Tohoku*
- Investigador principal del proyecto “Perceptual Constancy in Spatial Hearing” subvencionado por la Sociedad Japonesa para la Promoción de la Ciencia. Reporte: <https://kaken.nii.ac.jp/grant/KAKENHI-PROJECT-17K12708>.
 - Colaboraciones internacionales con la Universidad Carl von Ossietzky de Oldemburgo, Alemania, y la Universidad Técnica de Dresde (TU Dresden), Alemania.
 - Tutoría de tesis en acústica para estudiantes de pregrado y posgrado.
 - Exhibiciones anuales Open Campus.
- 2016–2017 **Investigador Posdoctoral**, *Laboratorio de Acústica Avanzada, Instituto de Investigación en Telecomunicaciones (RIEC), Universidad de Tohoku*
- Creación de métodos de procesamiento de audio tridimensional para sistemas de telecomunicaciones de alta definición. Resultados publicados en conferencias y revistas indexadas del mayor nivel académico.
 - Tutoría de tesis en acústica para estudiantes de pregrado y posgrado.
- 2008–2010 **Docente Investigador**, *Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Universidad de San Martín de Porres, Lima, Peru*
- Investigador principal del proyecto “Auralización: hacia la auténtica representación del sonido en el espacio” orientado a la preservación del patrimonio inmaterial del departamento de Lima. Tecnologías innovadoras de audio 3D fueron utilizadas para el registro, edición, reproducción y preservación de paisajes sonoros urbanos y rurales. Los resultados fueron exhibidos en el festival de arte sonoro “Lima Sonora” y publicados en conferencias internacionales del mayor nivel.
 - Dictado de talleres de procesamiento de audio en tiempo real con Pure Data (PD).
- 2006–2007 **Coordinador académico**, *Instituto Nacional de Investigación y Capacitación de Telecomunicaciones (INICTEL), Lima, Peru*
- Talleres de robótica para estudiantes de la escuela técnica del ejército (ETE).
- 2006–2010 **Asistente de docencia**, *Departamento de Ciencias e Ingeniería, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú*
- Cursos: Teoría de comunicaciones (IEE253, TEL208), procesamiento digital de señales (IEE210, IEE352, TEL233), microondas (TEL236), ingeniería de antenas (TEL345), arquitectura de computadoras (IEE208) y cálculo (MAT119).

Reconocimientos y Becas

- 2016 **Premio a mejor artículo**, *11th International Conference on Intelligent Information Hiding and Multimedia Signal Processing*, por la co-autoría del artículo “A compact representation of the head-related transfer function inspired by the wavelet transform on the sphere”
- 2011–2016 **Beca integral**, *Ministerio Japonés de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología (Monbukagakusho)*, para estudios de maestría y doctorado en la Escuela de Graduados de Ciencias de la Información (GSIS) de la Universidad de Tohoku, Sendai, Japón
- 2008 **Beca integral**, *Cooperación Técnica y Económica de la India (ITEC)*, para participar en el curso de entrenamiento de dos meses en sensado remoto y sistemas de información geográfica en el Instituto Indio de Sensado Remoto (IIRS), Dehradun, India
- 2007 **Mención honorable**, *Premio Mundialo de Ingeniería de UNESCO y Daimler*, por la co-autoría del proyecto para mejorar el diagnóstico y tratamiento para tuberculosis y leishmaniasis en Perú usando técnicas de imágenes médicas, en colaboración con estudiantes de posgrado de la Universidad de Rochester, Estados Unidos, y estudiantes de pregrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Fondos

- 2022–2024 **Concurso nacional de proyectos de nuevos medios audiovisuales**, *Dirección del Audiovisual, la fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura de Perú*, para el proyecto “Memoria Inmersiva: Preservando los paisajes sonoros de espacios históricos del Perú”, 189-2022-DAFO
Página del proyecto: <https://www.perception3d.com/soundscape>
- 2017–2018 **Subvención para jóvenes científicos**, *Sociedad Japonesa para la Promoción de la Ciencia (JSPS)*, para el proyecto de investigación “Perceptual Constancy in Spatial Hearing”, JSPS Grant JP17K12708
Reporte disponible en: <https://kaken.nii.ac.jp/grant/KAKENHI-PROJECT-17K12708>
- 2018 **Subvención para viaje**, *Universidad Técnica de Dresde (TU Dresden), Alemania*, para participar en un taller de acciones individuales del programa Marie Skłodowska-Curie, con el proyecto “High-definition acoustic reconstruction for multisensory environments”, en Dresde, Alemania, junio 2018
- 2016 **Subvención para viaje**, *Fundación Murata para la Ciencia, Japón*, para presentar el artículo “Numerical evaluation of binaural synthesis from rigid spherical microphone array recordings” en el evento “Audio Engineering Society International Conference on Headphone Technology”, en Aalborg, Dinamarca, agosto 2016

Patentes

1. Y. Suzuki, S. Sakamoto, J. Treviño, C. D. Salvador, T. Kudo, “Method, program, and device for stereophonic sound reproduction,” *J-PlatPat*, Número de Patente Japonesa JP.6556682.B2, Agosto 2019.
Disponible en: J-PlatPat

Artículos en Revistas

9. A Urviola, S. Sakamoto, y C. D. Salvador, “Ear centering for accurate synthesis of near-field head-related transfer functions,” *Appl. Sci.*, vol. 12, no. 16, 2022.
Disponible en: <https://www.mdpi.com/2076-3417/12/16/8290>
8. J. Shi, C. D. Salvador, J. Treviño, S. Sakamoto y Y. Suzuki, “Spherical harmonic representation of rectangular domain sound fields,” *Acoust. Sci. Technol.*, vol. 41, no. 1, pp. 451–453, enero 2020.

Disponible en: <https://doi.org/10.1250/ast.41.451>

7. S. Hu, J. Treviño, C. D. Salvador, S. Sakamoto y Y. Suzuki, “Modeling head-related transfer functions with spherical wavelets,” *Appl. Acoust.*, vol. 146, pp. 81–88, marzo 2019.
Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2018.10.026>
6. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Boundary matching filters for spherical microphone and loudspeaker arrays,” *IEEE/ACM Trans. Audio, Speech, Language Process.*, vol. 26, no. 3, 461–474, marzo 2018.
Disponible en: <https://doi.org/10.1109/TASLP.2017.2778562>
5. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Enhancement of spatial sound recordings by adding virtual microphones to spherical microphone arrays,” *J. Inf. Hiding and Multimedia. Signal Process.*, vol. 8, no. 6, pp. 1392–1404, noviembre 2017.
Disponible en: <http://bit.kuas.edu.tw/~jihmsp/2017/vol8/JIH-MSP-2017-06-020.pdf>
4. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Design theory for binaural synthesis: Combining microphone array recordings and head-related transfer function datasets,” *Acoust. Sci. Technol.*, vol. 38, no. 2, pp. 51–62, marzo 2017.
Disponible en: <https://doi.org/10.1250/ast.38.51>
3. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Spatial accuracy of binaural synthesis from rigid spherical microphone array recordings,” *Acoust. Sci. Technol.*, vol. 38, no. 1, pp. 23–30, enero 2017.
Disponible en: <https://doi.org/10.1250/ast.38.23>
2. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Distance-varying filters to synthesize head-related transfer functions in the horizontal plane from circular boundary values,” *Acoust. Sci. Technol.*, vol. 38, no. 1, pp. 1–13, enero 2017.
Disponible en: <https://doi.org/10.1250/ast.38.1>
1. S. Hu, J. Treviño, C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Li y Y. Suzuki, “A local representation of the head-related transfer function,” *J. Acoust. Soc. Am.*, vol. 140, no. 3, pp. EL285–EL290, setiembre 2016.
Disponible en: <https://doi.org/10.1121/1.4962805>

Artículos en Conferencias

35. A. Campos, S. Sakamoto, y C. D. Salvador, “Directional early-to-late energy ratios to quantify intelligibility: A case study in a large auditorium,” *Proc. Int. Conf. Immersive and 3D Audio (I3DA)*, Bologna, Italy, September 2021.
Disponible en <https://doi.org/10.1109/I3DA48870.2021.9610935>
34. A. Urviola, S. Sakamoto, y C. D. Salvador, “Ear centering for near-distance head-related transfer functions,” *Proc. Int. Conf. Immersive and 3D Audio (I3DA)*, Bologna, Italy, September 2021.
Disponible en <https://doi.org/10.1109/I3DA48870.2021.9610891>
33. J. Alarcón, J. Solis, y C. D. Salvador, “Regularized spherical Fourier transform for room impulse response interpolation,” *Proc. IEEE XXVII Int. Conf. Electronics, Electrical Engineering, and Computing (INTERCON)*, Lima, Peru, August 2021.
Disponible en <https://doi.org/10.1109/INTERCON52678.2021.9532805>
32. C. Peng, Y. Shi, B. Yan, L. Wu, Z. Chen, C. D. Salvador y D. Liu, “Power-based thermal limits for micro-speaker protection algorithms,” in *148th Audio Eng. Soc. Convention*, Viena, Austria, Junio 2020.
Disponible en: <http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=20832>.

31. S. Sakamoto, F. Monasterolo, C. D. Salvador, Z. Cui y Y. Suzuki, “Effects of target speech distance on auditory spatial attention in noisy environments,” in *Proc. ICA 2019 and EAA Euroregion*, pp. 2177–2181, Aquisgrán, Alemania, setiembre 2019.
30. S. Sakamoto, C. D. Salvador, J. Treviño y Y. Suzuki, “Binaural synthesis using a spherical microphone array based on the solution to an inverse problem,” *Proc. Inter-Noise*, pp. 735–738, Madrid, España, junio 2019.
29. F. Monasterolo, S. Sakamoto, C. D. Salvador, Z. Cui y Y. Suzuki, “The effect of target speech distance on spatial auditory attention under multi-talker environment,” *Proc. Spring Meeting Acoust. Soc. Jpn.*, pp. 735–738, Tokio, Japón, marzo 2019.
28. C. D. Salvador, R. Teraoka, Y.-W. Liu, M. Sato, A. Kral y S. Sakamoto, “Computational models of the auditory brain,” *6th Int. Symp. Brainware LSI*, Sendai, Japón, marzo 2019.
27. F. Monasterolo, S. Sakamoto, C. D. Salvador, Z. Cui y Y. Suzuki, “The effect of target speech distance on reaction time under multi-talker environment,” *IEICE Tech. Rep.*, vol. 118, no. 313, pp. 83–88, noviembre 2018.
26. J. Shi, C. D. Salvador, J. Treviño, S. Sakamoto y Y. Suzuki, “Spherical harmonic representation of rectangular domain sound fields,” *Int. Symp. Universal Acoustical Communication*, Sendai, Japón, octubre 2018.
25. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Enhancing binaural reconstruction from rigid circular microphone array recordings by using virtual microphones,” *Proc. Audio Eng. Soc. Int. Conf. Audio for Virtual and Augmented Reality*, Redmond, WA, USA, agosto 2018.
Available at <http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=19669>
24. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Dataset of near-distance head-related transfer functions calculated using the boundary element method,” *Proc. Audio Eng. Soc. Int. Conf. Spatial Reproduction —Aesthetics and Science—*, Tokio, Japón, agosto 2018.
Disponible en: <http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=19602>
Dataset available at <http://www.ais.riec.tohoku.ac.jp/salvador/download.html>
23. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Enhancing the binaural synthesis from spherical microphone array recordings by using virtual microphones,” *IEICE Tech. Rep.*, vol. 117, no. 328, pp. 61–66, Auckland, Nueva Zelanda, noviembre 2017.
22. H. Sato, W. Arif, S. Sakamoto, C. D. Salvador, J. Treviño, Y. Suzuki y A. Ito, “A compression method for spherical microphone array recordings using principal component analysis,” in *Proc. RISP Int. Workshop on Nonlinear Circuits, Comm. and Signal Process.*, Guam, USA, marzo 2017.
21. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Validity of distance-varying filters for individual HRTFs on the horizontal plane,” *Proc. Spring Meeting Acoust. Soc. Jpn.*, Kawasaki, Japón, marzo 2017.
20. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “A model for spatial sound systems comprising sound field recording, spatial editing, and binaural reproduction,” *IEICE Tech. Rep.*, vol. 116, no. 449, pp. 61–65, enero 2017.
19. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Sound field interpolation in the spatial domain with a rigid spherical microphone array,” *5th Joint Meeting of the Acoustical Society of America and Acoustical Society of Japan*, Hawái, USA, diciembre 2016.

18. J. Treviño, C. D. Salvador, V. Braciulis, S. Sakamoto, Suzuki, K. Yoshikawa, T. Yamasaki y K. Kidokoro, “Sound source separation in complex environments using an array-of-arrays microphone system,” *Proc. 22nd Int. Cong. Acoust.*, Buenos Aires, setiembre 2016.
Disponible en: <http://www.ica2016.org.ar/ica2016proceedings/ica2016/ICA2016-0415.pdf>
17. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Evaluation of white noise gain in a binaural system for microphone arrays,” *Proc. Autumn Meeting Acoust. Soc. Jpn.*, pp. 401–404, Toyama, Japón, octubre 2016.
16. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Numerical evaluation of binaural synthesis from rigid spherical microphone array recordings,” in *Proc. Audio Eng. Soc. Int. Conf. Headphone Technology*, Aalborg, Dinamarca, agosto 2016.
Disponible en: <https://doi.org/10.17743/aesconf.2016.978-1-942220-09-1>
15. H. Sato, W. Arif, S. Sakamoto, C. D. Salvador, J. Treviño y Y. Suzuki, “Compression of spherical microphone array recordings using eigenvalue decomposition,” *Proc. RISP Int. Workshop on Nonlinear Circuits, Comm. and Signal Process.*, Guam, USA, marzo 2016.
14. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “A new signal processing procedure for stable distance manipulation of circular HRTFs on the horizontal plane,” in *Proc. Spring Meeting Acoust. Soc. Jpn.*, pp. 561–564, Yokohama, Japón, marzo 2016.
13. J. Treviño, S. Hu, C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Li y Y. Suzuki, “A compact representation of the head-related transfer function inspired by the wavelet transform on the sphere,” *Proc. Int. Conf. Intell. Inf. Hiding and Multimedia Signal Process. (IIH-MSP)*, pp. 372–375, setiembre 2015.
Disponible en: <https://doi.org/10.1109/IIH-MSP.2015.108>
12. S. Sakamoto, A. Wicaksono, J. Treviño, C. D. Salvador y Y. Suzuki, “Prediction method for compression of spherical microphone array signals using geometric information,” *Proc. Int. Conf. Intell. Inf. Hiding and Multimedia Signal Process. (IIH-MSP)*, pp. 376–379, setiembre 2015.
Disponible en: <https://doi.org/10.1109/IIH-MSP.2015.91>
11. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Embedding distance information in binaural renderings of far field recordings,” *Proc. EAA Joint Symposium on Auralization and Ambisonics*, pp. 133–139, Berlín, Alemania, abril 2014.
Disponible en: <https://doi.org/10.14279/depositonce-22>
10. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “Editing distance information in compact microphone array recordings for its binaural rendering,” *IEICE Tech. Rep.*, vol. 114, no. 3, pp. 13–18, abril 2014.
9. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño, J. Li, Y. Yan y Y. Suzuki, “Accuracy of head-related transfer functions synthesized with spherical microphone arrays,” *Proc. Mtgs. Acoust.*, vol. 19, no. 1, abril 2013.
Disponible en: <https://doi.org/10.1121/1.4800833>
8. C. D. Salvador, S. Sakamoto, J. Treviño y Y. Suzuki, “A method to synthesize head-related transfer functions based on the spherical harmonic decomposition,” *Proc. Spring Meeting Acoust. Soc. Jpn.*, pp. 889–892, Tokio, Japón, marzo 2013.
7. J. Treviño, T. Okamoto, C. D. Salvador, Y. Iwaya, Z. Cui, S. Sakamoto y Y. Suzuki, “High-order ambisonics auditory displays for the scalable presentation of immersive 3D audio-visual contents,” *Proc. 23rd Int. Conf. Artificial Reality and Telexistence*, Tokio, Japón, 2013.

6. C. D. Salvador, “Discrete driving functions for horizontal reproduction using wave field synthesis and higher order ambisonics,” in *Proc. Audio Eng. Soc. 129 Convention*, San Francisco, USA, Noviembre 2010.
Disponible en: <http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=15666>
5. C. D. Salvador, “Wave field synthesis using fractional order systems and fractional delays,” *Proc. 128th Audio Eng. Soc. Convention*, Londres, Reino Unido, mayo 2010.
Disponible en: <http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=15419>
4. C. D. Salvador, “A virtual acoustic environment as auditory display front-end for sonification,” *Proc. Interactive Sonification Workshop on Human Interaction with Auditory Displays*, Estocolmo, Suecia, abril 2010, pp. 69–72.
Disponible en: <https://pub.uni-bielefeld.de/publication/2277223>
3. C. D. Salvador, “A discretization of the wave field synthesis method for auralization of natural sounds,” *Proc. Int. Multi-Conference on Complexity, Informatics and Cybernetics*, Orlando, FL, USA, abril 2010. Disponible en:
http://www.iiis.org/CDs2010/CD2010IMC/IMCIC_2010/index.asp?id=0&area=5
2. C. D. Salvador, “A channel vocoder using wavelet packets on a reconfigurable device,” *Proc. 124th Audio Eng. Soc. Convention*, Amsterdam, Holanda, mayo 2008. Disponible en: <http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=14546>
1. C. D. Salvador, “Operadores integrales y sus aplicaciones al procesamiento digital de señales,” *Proc. XXIV Coloquio de la Sociedad Matemática Peruana*, Ica, Peru, Junio 2006. Disponible en:
cesardsalvador.github.io/doc/Salvador2006OperadoresIntegralesAplicacionDSP.pdf

Sociedades Profesionales

- Miembro **Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE)**
- Miembro **IEEE Signal Processing Society**
- Miembro **Audio Engineering Society (AES)**
- Miembro **Acoustical Society of Japan (ASJ)**
- Miembro **American Mathematical Society (AMS)**

Servicios Académicos

- Revisor **IEEE/ACM Transactions on Audio, Speech, and Language Processing**
- Revisor **IEEE Access**
- Revisor **The Journal of the Acoustical Society of America**
- Revisor **MDPI Aerospace**
- Revisor **MDPI Mathematics**
- Revisor **Applied Acoustics**
- Revisor **Acoustics Australia**
- Revisor **Acoustical Science and Technology**
- Revisor **Journal of Information Hiding and Multimedia Signal Processing**
- Revisor **2019 AES Conference on Headphone Technology**
- Revisor **2020 AES Conference on Audio for Virtual and Augmented Reality**
- Revisor **2021, 2022 IEEE INTERCON**
- Revisor **2021 IEEE EIRCON**

Administración

- 2019 **Organizador**, *Semana de la investigación en acústica y audición espacial (3D)*, llevada a cabo en la Universidad de San Martín de Porres y en Centro Fundación Telefónica, del 28 de enero al 3 de febrero de 2019
Reporte disponible en: <https://cesardsalvador.github.io/a3d/>
- 2018 **Organizador**, *Reuniones de intercambio entre tres centros de investigación en audición espacial y percepción multisensorial: 1) Grupo de investigación en procesamiento de señales auditivas para audífonos medicados, Universidad Carl von Ossietzky de Oldemburgo, Alemania, 2) Instituto de acústica y comunicación del habla, Universidad Técnica de Dresde (TU Dresden), Alemania, y 3) Instituto de investigación en telecomunicaciones (RIEC), Universidad de Tohoku, Japón*, llevado a cabo en Alemania, en la Universidad de Oldemburgo y en TU Dresden,, en enero y febrero del 2018
- 2017, 2018 **Colaborador**, *Ferias Open Campus de la Universidad de Tohoku, Japón*, a cargo de las exhibiciones del laboratorio de acústica, realizadas cada año en julio y octubre

Idiomas

- Español · Lengua materna
- Inglés · Fluído
- Japonés · Avanzado
- Francés · Avanzado

Referencias

- Referencia 1 **Prof. Emer. Yôiti Suzuki**
Research Institute of Electrical Communication
Tohoku University
Address: 2-1-1 Katahira, Aoba-ku, Sendai 980-8577, Japan
Telephone: +81 (22) 217-5461
E-mail: yoh@riec.tohoku.ac.jp
- Referencia 2 **Prof. Shuichi Sakamoto**
Head of Advanced Acoustic Information Systems Laboratory
Research Institute of Electrical Communication
Tohoku University
Address: 2-1-1 Katahira, Aoba-ku, Sendai 980-8577, Japan
Telephone: +81 (22) 217-5461
E-mail: saka@ais.riec.tohoku.ac.jp
- Reference 3 **Dr. Jorge Treviño**
Yamaha Corporation
Artificial Intelligence Division
Hamamatsu, Japan
Telephone: +81 8031485120
E-mail: jorge.trevino@music.yamaha.com